

2.1.4. Мистецтво

"Мистецтво дає змогу спілкуватися людям, які не розуміють мову один одного. Воно дає змогу народам, які не знають про історію один одного, зрозуміти серце одне одного. У цьому - сила мистецтва".

Доктор Мун Сон-Мьон

За словами доктора Муна, у майбутньому ідеальному світі з-поміж усіх професій саме митці будуть користуватися найвищою повагою. Це тому, що ми насамперед істоти серця і любові, а митці у своїй роботі стимулюють серце і виражають любов і красу найбезпосереднішим чином.

Доктор Мун є одним з основних покровителів мистецтва і культури як таких; крім того, він вважає мистецтво і культуру універсальними мовами, які зачіпають серця людей і можуть принести мир у світ.

Слова доктора Муна про балет: "Балет – це дійсно небесний вид мистецтва. Танцюристи тягнуться вгору до найвищого ступеня, щоб досягти Всевишнього на небесах. Балет використовує все тіло як інструмент, щоб висловити прагнення людини до Бога. У цьому сенсі, це вище вираження художньої краси".

[Афіша Юніверсал балету Шім Чонг](#)

Афіша Юніверсал балету Шім Чонг

Юніверсал балет

Заснованою в 1984 році балетною трупою Юніверсал керує невістка доктора Муна і прима-балерина - пані Джулія Мун. Художній керівник Олег Виноградов, колишній директор знаменитого Кіровського балету Росії, поклав в основу трупи класичний російський стиль. Трупа показала більше 1000 вистав у 98 містах і 15 країнах. Її гастрольні тури звернули увагу на зростаючі балетні досягнення Азії. У 1999 році пані Мун отримала Корейську культурну й мистецьку нагороду від президента Південної Кореї Кім Де-Чжуна.

Нью-Йорк Таймз, Анна Кісселгоф: "Вражаюча точність і увага до стилістичних деталей... може присоромити навіть міжнародні солідні трупи. Джулія Мун... у головній ролі Шім Чонг... є справжньою зіркою".

2 - UBallet.jpg
Image not found or size unknown

Нью-Йорк Пост, Клайв Барнс: «Серед азійських балетних труп, які заслуговують міжнародної уваги, зокрема з Японії, Китаї та Гонконгу, Юніверсал балет є одним із найцікавіших, амбітних і заслужених».

Вашингтон Пост: «Джулія Мун – граціозна лірична танцівниця з прекрасною пластикою, здатна переконати, що вона може підкорити бурхливий шторм та серця морського чудовиська й короля, щоб зробити сліпого знову зрячим».

Денс Мегезін: «[Юніверсал балет], який цього літа мав значний успіх під час європейських гастролей в Угорщині, Італії та Іспанії, стає основним гравцем у світовому танці».

Нью-Йорк Пост: «Юніверсал балет із Сеула, який у значній мірі фінансується доктором Мун Сон-Мьоном, сьогодні є явно великою міжнародною силою...»

Кіровська академія балету

Заснована в 1990 році у Вашингтоні, округ Колумбія, Кіровська академія швидко стала однією з кращих балетних академій країни. Видатні міжнародні викладачі готують амбітних молодих танцюристів у балетному стилі А. Я. Ваганової. Студенти академії постійно виграють головні призи на міжнародних конкурсах і приймаються після закінчення навчання в кращі балетні трупи світу.

Вашингтон Пост: «На Міжнародному конкурсі артистів балету у Варні, Болгарія, який вважається багатьма Олімпіадою балету, сталося безпрецедентне: уперше за 320-річну історію конкурсу американські танцюристи завоювали золоті медалі і серед юнаків, і серед дівчат. Сюрпризом стало ще й те, що переможці – 15-річний Раста Томас і 16-річна Мішель Уїлес – обоє з Вашингтона і вони також навчаються в одній школі – Кіровській академії балету».

Данс Мегезін: «Усі танцюристи були ефектними, костюми – блискучими і яскравими, а програма, що охоплює так багато чудових балетних творів, порадувала любителів танцю».

«Маленькі ангели»

Засновані доктором Муном у 1962 році, «Маленькі ангели» є всесвітньо відомим дитячим фольклорним колективом, який представляє корейські традиційні танці в прекрасних традиційних костюмах і співає на багатьох мовах. Засновані, коли Корея була ще бідною і не оправилася від війни, «Маленькі ангели» з самого початку були емісарами Південної Кореї до світу, які привернули серця людей до Кореї, провівши більше 5000 живих концертів у 40 країнах. Виступи були дані перед королевою Англії Єлизаветою II і президентом США Дуайтом Ейзенхауером. У 1998 році «Маленькі ангели» здійснили історичну миротворчу поїздку до Північної Кореї і були першою південнокорейською культурною групою, яку запросили до Пхеньяну, де вони дали три вистави.

Школа мистецтв і загальноосвітня школа Сонхва, Сеул, Корея (школа «Маленьких ангелів»)

Засновані в 1974 і 1979 роках відповідно, вони є кращими школами мистецтв у Кореї, які іноді називають «Джультардськими школами» Кореї. Школи є одними з найбільш ексклюзивних і вимогливих у Кореї, до яких зараховують лише дітей, які себе добре зарекомендували. Учні спеціалізуються в живописі, скульптурі, музичних інструментах, класичному балеті і традиційному корейському народному танці. Шкільний комплекс включає в себе Концертний хол «Маленькі ангели», який є домашньою сценою всесвітньо відомої танцювальної трупи «Маленькі ангели», заснованої в 1962 році доктором Муном, аби забезпечити прихильність до Південної Кореї в розпал Холодної війни.

Нью-Йоркський симфонічний оркестр

Заснований у 1926 році, оркестр перейшов під патронаж Міжнародного фонду культури і доктора Муна в 1972 році. Відтоді він пережив відродження під художнім керівництвом Девіда Ітона.

The New York Times: "Нью-Йоркський симфонічний оркестр і його прекрасний диригент Девід Ітон зіграли гідно... акуратно і чуйно... Їхнє виконання гідне поваги".

New York Daily News: "Треба віддати належне... Міжнародний фонд культури доктора Мун Сон-Мьона допоміг Нью-Йоркському симфонічному оркестру стати одним із кращих оркестрів Америки". "Жваві концерти Нью-Йоркського симфонічного оркестру... були практично бездоганні, як завжди... палка музика поєдналася цього разу з найпалкішим виконанням".

Нью-Йоркський симфонічний оркестр

Revision #5

Created 30 September 2022 07:15:11 by andres

Updated 3 November 2022 18:10:23 by andres